ALEGRÍA MENSUAL

ENERO 2013

CARTA DE CUMPLEAÑOS (página 2)

CUMPLEAÑOS DE FEBRERO (página 3)

UNA CONFESION (página 4)

LAS FLECHAS DEL GUERRERO (página 5)

VAYA CON EL DIABLO (páginas 6 y 7)

UNA HORRIBLE VIOLACION (página 8 y 9)

SIGNIFICADOS (página 10)

LAS TORTUGAS (página 11)

RINCÓN POÉTICO (página 12)

EL INVIERNO (página 13)

GRAN CHOCOLATADA FAMILIAR (página 14)

SAN ANTON (página 15)

PASATIEMPOS (páginas 16 y 17)

CANELO (página 18)

PRÓXIMOS EVENTOS (página 19)

COCINA DE INVIERNO (página 20)

Carta de Cumpleaños

Hola papá,

Hoy cumples 88 años, quien lo iba a decir, vaya pila. A lo largo de los 58 años que te llevo acompañando, te he dicho muchas cosas, unas agradables y otras no tanto, pero hoy te quiero decir que estoy orgulloso de ti.

Hace 58 años, gracias a mamá y a ti, llegué a este mundo. He crecido, estudiado, trabajado y, sobre todo, creado esta familia que hoy ves y disfrutas. Me enseñaste el camino del respeto y del bien hacer por los demás, que es, a su vez, lo que he transmitido a mis hijos, tus nietos.

Hoy quiero decirte que como hijo "TE QUIERO" y como persona "TE RESPETO".

Claro que hay cosas que no me gustan, pero si ponemos todo en los platillos de la balanza, las buenas se llevan la palma y la inclinan con mucha fuerza.

Hoy no quiero dejar pasar la oportunidad de decirte "GRACIAS", gracias por darme esta vida y abrirme camino, gracias por darme la oportunidad de crear esta familia de la que me siento tan orgulloso. Gracias por tratar a Petry, mi mujer, como a la hija que no has tenido y no como la nuera que yo te he dado. Gracias por tu complicidad con mis hijos, tus nietos, por tus preocupaciones para con ellos y gracias por la discreción con la que a veces me cuentas lo que ves y no te gusta o te preocupa.

Gracias por dejarme ser como soy, con mis virtudes y mis defectos, pero aceptándome siempre.

En definitiva, gracias por ser tú, padre y abuelo.

Y quiero que esta carta sea un beso para tu corazón, que te la grabes y te acuerdes de ella cuando creas que estás solo, entonces siente este beso y bésanos.

Quiero que sepas que como padre eres importante para mí y no quiero esperar a que no estés para decírtelo. Ahora que estás, siente el cariño de esta familia cuyo primer germen pusiste tú.

Papá, ya sé que no has cumplido una de las tres cosas que dicen que hay que hacer en la vida (plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo). Te ha faltado la de escribir un libro, pero has hecho algo mucho más difícil, crear una familia. Por ello y por estar aquí, GRACIAS de todo corazón y UN BESO.

CUMPLEAÑOS FEBRERO

Rafaela Gálvez cumple el 2 de Febrero 78 años

Carmen Durán cumple el 2 de Febrero 78 años

Dorotea Montero cumple el 6 de Febrero 87 años

Emilia Martínez cumple el 8 de Febrero 89 años

Concepción Rodríguez cumple el 8 de Febrero 69 años

Pilar Pariente cumple el 9 de Febrero 93 años

Rafael Tarancón cumple el 12 de Febrero 69 años

Leonor Estival cumple el 12 de Febrero 91 años

Victoriano Fernández cumple el 12 de Febrero 86 años

Julia Gil cumple el 17 de Febrero 74 años

Aurora Ortiz cumple el 17 de Febrero 92 años

Amparo Callejo cumple el 18 de Febrero 93 años

Isabel Sastre cumple el 19 de Febrero 85 años

Faustina Garrido cumple el 19 de Febrero 94 años

Petra Martín cumple el 22 de Febrero 89 años

Mª Jesús Peláez cumple el 22 de Febrero 92 años

Mª Luisa Patiño cumple el 24 de Febrero 85 años

Carolina Nieto cumple el 24 de Febrero 79 años

Frutos Marugán cumple el 26 de Febrero 85 años

UNA CONFESIÓN

Por Antonio Lozano

Es verdad que he echado a broma cosas trascendentales. Es verdad que las mujeres de mis artículos, son unas desvergonzadas. Margarita, Katy, Tomasa, Rosarito, Doña Clara, Doña Remedios, Doña Ventura, Demetria, Saturnina, Carmela, Jesusa, Anita, Merceditas, Fermina, y Lolita… a la que todavía no conocéis.

Me declaro culpable de ese cúmulo de infamias. Pero no sé escribir sobre el buenísmo y el puritanismo. Sobre una ingenua muchacha enamorada de un adolescente, que le promete amor eterno, mientras se cogen las manos sentados en un banco del parque. Tampoco sabría escribir sobre la excelencia de la humanidad, la bondad de la Divinidad, de la moral, de la amistad, del amor o del mundo. Podría escribir que todo es perfecto, bueno, justo, honrado, la nobleza de los seres, la exquisitez del cielo, la idiotez del limbo, las tremendas penas del infierno, la bondad de la Coca Cola y del vino de Valdepeñas. Pero no puedo, lo siento.

Lo que hago es reírme. Me río de todo, porque todo es risible, me río de mi mismo, cuando me miro al espejo. Me río cuando algún memo me aconseja que abandone Madrid y me valla al campo.

Un verano pasé un día en una tienda de campaña y si no vuelvo a Madrid abría acabado neurasténico y "depeuperiado". ¡Hay que ver lo peligroso que es el campo! Moscas, tábanos, avispas, abejas, víboras, alacranes, escorpiones, toros, cabras, lobos y zorras, todos dispuestos a agredir al pobre excursionista que quiere pasar el día descansando. Porque tampoco le dejan dormir de noche los grillos, ni en la siesta las chicharras. Me gusta el campo cuando pienso en él sentado en un sillón de una habitación confortable. Lo que sucede es que la verdad es espantosa. Por eso, desde hace 40 siglos, se trata de ocultarla a los necios por medio de las religiones, la moral, la política, el arte, etc. Por eso, "risa" frente a la verdad.

- ¿Que el corazón humano es negro? Risa, risa, risa.
- ¿Que no hay nada en el mundo que no se compre con dinero? Risa, risa, risa.
- ¿Que todo son mentiras asquerosas mantenidas por injusticias? Risa, risa, risa.
- ¿Que no hay categorías morales? Risa, risa, risa.
- ¿Que la traición y la envidia son el motivo de la existencia? Risa, risa, risa.
- ¿Que hasta los propios hijos han de volvérsenos un día como enemigos implacables? Risa, risa, risa.
- ¿Que la mujer bella y esbelta que a ti te gusta, no te hace el menor caso y bebe los vientos por otro menos inteligente que tú? Risa, risa, risa.
- ¿Que todo va a acabar en un agujero lleno de mugre y podredumbre? El hombre es el único animal que sabe que tiene que morir. Entonces: ¿Por qué acumular riquezas? Risa, risa, risa.

A los inteligentes no hay que ocultarles la verdad, lo mismo que a los santos no se les oculto el vicio. ¡A reír! ¡A reír hasta hartarse! ¿Por qué tomarse las cosas en serio? Los burros y los hombres formales, se toman las cosas en serio, pero es que un hombre formal, sólo se diferencia de un vagón de burros, en que hace menos bulto y en que va al Parlamento a discutir de política. Por lo demás, ya me he reído bastante escribiendo este engendro.

"Si os hice sonreír
valió la pena intentarlo,
todo no va a ser sufrir,
te tienes que divertir
que la vida es solo un rato.

Las flechas del Guerrero

De todos los guerreros al servicio del malvado Morlán, Jero era el más fiero, y el más cruel. Sus ojos descubrían hasta los enemigos más cautos, y su arco y sus flechas se encargaban de ejecutarlos.

Cierto día, saqueando un gran palacio, el guerrero encontró unas flechas rápidas y brillantes que habían pertenecido a la princesa del lugar, y no dudó en guardarlas para alguna ocasión especial.

En cuanto aquellas flechas se unieron al resto de armas de Jero, y conocieron su terrible crueldad, protestaron y se lamentaron amargamente. Ellas, acostumbradas a los juegos de la princesa, no estaban dispuestas a matar a nadie.

¡No hay nada que hacer! - dijeron las demás flechas -. Os tocará asesinar a algún pobre viajero, herir de muerte a un caballo o cualquier otra cosa, pero ni soñéis con volver a vuestra antigua vida...

Algo se nos ocurrirá- respondieron las recién llegadas.

Pero el arquero jamás se separaba de su arco y sus flechas, y éstas pudieron conocer de cerca la terrorífica vida de Jero. Tanto viajaron a su lado, que descubrieron la tristeza y la desgana en los ojos del guerrero, hasta comprender que aquel despiadado luchador jamás había visto otra cosa.

Pasado el tiempo, el arquero recibió la misión de acabar con la hija del rey, y Jero pensó que aquella ocasión bien merecía gastar una de sus flechas. Se preparó como siempre: oculto entre las matas, sus ojos fijos en la víctima, el arco tenso, la flecha a punto, esperar el momento justo y ... ¡soltar!

Pero la flecha no atravesó el corazón de la bella joven. En su lugar, hizo un extraño, lento y majestuoso vuelo, y fue a clavarse junto a unos lirios de increíble belleza. Jero, extrañado, se acercó y recogió la atontada flecha. Pero al hacerlo, no pudo dejar de ver la delicadísima y bella flor, y sintió que nunca antes había visto nada tan hermoso... Unos minutos después, volvía a mirar a su víctima, a cargar una nueva flecha y a tensar el arco. Pero nuevamente erró el tiro, y tras otro extraño vuelo, la flecha brillante fue a parar a un árbol, justo en un punto desde el que Jero pudo escuchar los más frescos y alegres cantos de un grupo de pajarillos...

Y así, una tras otra, las brillantes flechas fallaron sus tiros para ir mostrando al guerrero los pequeños detalles que llenan de belleza el mundo. Flecha a flecha, sus ojos y su mente de cazador se fueron transformando, hasta que la última flecha fue a parar a sólo unos metros de distancia de la joven, desde donde Jero pudo observar su belleza, la misma que él mismo estaba a punto de destruir.

Entonces el guerrero despertó de su pesadilla de muerte y destrucción, deseoso de cambiarla por un sueño de belleza y armonía. Y después de acabar con las maldades de Morlán, abandonó para siempre su vida de asesino y dedicó todo su esfuerzo a proteger la vida y todo cuanto merece la pena.

Sólo conservó el arco y sus flechas brillantes, las que siempre sabían mostrarle el mejor lugar al que dirigir la vista.

VAYA CON

Satanás estaba triste. El caso no era para menos. Las calderas de Pedro Botero permanecían colgadas y apenas un par de almas se freían como buñuelos en una pequeña sartén.

Satanás pensó la manera de que la entrada de almas en el infierno aumentara. Llamó al cocinero infernal para que preparara un buen banquete. Éste preparó un banquete monstruoso: inmensas calderas, puestas boca abajo y unidas entre sí formaban la mesa y sobre ella humeaban los manjares más raros y estrambóticos: perdices en salsa de alquitrán, faisanes en gelatina de plomo derretido, salmón a la mayonesa de azufre... Los aperitivos eran víboras, escorpiones y cucarachas, vivitos y coleando. Solo faltaban los helados cosa imposible en el infierno.

Presidía la fiesta el propio Satanás, el de los dorados cuernos, barba de cabra, y uñas de usurero. A su lado estaban los diez mil diablos y diablillos que engullían hasta los platos de hierro.

A la llegada de los postres se levanto Satanás y habló de esta manera:

- He pensado imitar a mi antiguo amo y crear otros hombres a imagen de los que pueblan la tierra. Les daré un alma a mi gusto para que me adoren, esto de cazar almas ajenas es de primos. ¿Qué os parece?

Una salva de aplausos hizo estremecer las techumbres del infierno. En el acto los diablos trajeron una artesa llana de barro, Satanás se quito el frac, se puso un delantal para no mancharse y comenzó a modelar una cabeza humana.

- ¿Con qué vamos a tener un nuevo Adán? –preguntaban los diablos envidiosos.

- Y también una Eva si a mano viene.

Pero, como el diablo no entiende de escultura, le salió una cabeza de macho cabrío. Los diablillos no se atrevían a hacerle una observación. Pero uno más atrevido se permitió decirle a Satanás que la obra le estaba saliendo medianeja.

-¿Cómo que medianeja? ¡Si esto es lo mejor que se ha hecho en muñecos! Decididamente, eres un majadero.

Y volviéndose rápidamente le dio un puntapié en la rabadilla que el pobre diablo salió del infierno como perro que lleva el diablo.

EL DIABLO

Por Antonio Lozano

Por fin terminada la estatua, el diablo la hizo vivir. Apenas abrió los ojos, el macho cabrío se lanzó sobre Satanás y del primer topetazo le clavó con los cuernos en el techo del infierno. Al ver aquello, los diablillos echaron a correr. No faltó alguno que empuñando una tela roja a guisa de capa intentara torear al bicho; pero éste iba al bulto y no admitía quiebros ni regates, por lo cual, deslomó a quince o veinte toreros improvisados.

Cuando a Satanás se le pasó el dolor del topetazo, se rascó el culo y, bajando del techo, se acercó al macho cabrío y sin darle tiempo a embestir, le agarró por los cuernos y le retorció el pescuezo como a una gallina.

- Decididamente – exclamó el diablo - No he tenido suerte con mi primera obra, pero confío en que la próxima me saldar bien.

Iba a comenzar su trabajo de nuevo, cuando el portero del infierno entró con un paquete certificado, que el cartero le había entregado. El paquete contenía una lindísima muñeca, que al sacarla de la caja, empezó a saltar y brincar dándose mucho tono con su traje de raso y su pelo de estopa rubio.

- ¡Ven aquí diabla mía! - decía Satanás.

- ¡Papá, mamá! – Respondía la muñeca.

- Bueno, ya sé que soy tu papá, pero di otra cosa.

- ¡Papá, mama! – Volvió a contestar la muñeca

- ¡Si vuelves a marearme te rompo la cabeza! ¿Qué quieres comer?

- ¡Papá, mamá!

- ¿Con que quieres comerte a tu papá? ¡Pues toma! – y le arreó un soberbio puñetazo en la cabeza que rompió la muñeca en mil pedazos, pero la maquinaria que tenía dentro la muñeca seguía diciendo:

- ¡Papá, mamá!

Se enfureció Satanás y levanto el puño hacía el cielo. Pero, en ese momento, un rayo de luz, cayendo del cielo fue a dar en los cuernos del diablo. Se oía en el “averno” un ruido de cien truenos seguidos de una voz que decía:

-¡Las obras del infierno no han de prevalecer jamás!

UNA HORRIBLE

Lolita era una señorita de pelo negro, remos finos, pupilas brillantes, senos altivos, brazos blanquísimos, boca roja y vergüenza ausente. Cuando yo la conocí en una pensión de Logroño, donde nos hospedábamos mi oficial y su aprendiz, que era el menda. La empresa nos mandó hacer unos trabajos en esa ciudad que duraron varios meses.

Debo reconocer que con 17 años, además de virgen, era algo tonto. Por lo tanto y por lo tonto no me percaté de que Lolita me había echado el ojo. Me lo echaba en el comedor a la hora de la cena, cuando yo terminaba mi trabajo y ella empezaba el suyo (era una buscona).

Lolita trató de timarse conmigo desde el primer momento, me guiñaba el ojo izquierdo, me tiraba bolitas de pan, y en algún momento, hasta alguna croqueta, que me daba en la cara. Yo las bolitas las encajaba bien, pero cuando llegaban los croquetazos, fingía no haberlos recibido, pero me ponía colorado como un pimiento (colorao, claro). Pero mi pudor y mi timidez lejos de enfriar a Lolita la enardecían más y más.

Nadie en el comedor se daba cuenta del asedio al que estaba sometido, nadie podía ves las miradas incendiarias que me dirigía, ni los croquetazos. "¡Paciencia Antonio!", me decía yo sin levantar los ojos del plato, "Dios está poniéndote a prueba ante las tentaciones de la carne. Mantente firme, no claudiques, no tragues el cebo carnal de esa pécora".

Así las cosas, la primavera llegó con su carga de excitaciones eróticas. Y un domingo por la tarde ocurrió la tragedia. Mediada la tarde, cuando todos los habitantes de la pensión habían salido a disfrutar del buen tiempo, unos nudillos aporrearon la madera de la puerta de mi habitación.

- ¡Adelante! – invité.

Era Lolita, vestida, se supone, con un pequeño camisón (picardías). Una vez dentro, cerró la puerta con llave.

- ¿Qué hace usted aquí?... ¿Qué desea?

- ¡Adivínalo majete! - dijo poniendo al descubierto su perversas intenciones.

- ¡No, por favor!... ¡Deténgase!

Pero Lolita estaba demasiado lanzada para detenerse y como la habitación era pequeña, de pronto me vi con la espalda en la pared y sus brazos desnudos alrededor de mi cuello.

- ¡Me gustas a rabiar! No entiendo tu forma de evitarme… ¿Qué más quieres que te tire? ¿Los platos a la cabeza?

- ¡Suélteme por favor! – le dije muy apurado.

VIOLACION

Por Antonio Lozano

- ¡Te soltaré después!
- ¿Después de qué?
- ¡De lo que te voy a enseñar!
- ¡Vade retro!
- ¿Qué has dicho? – se detuvo en el empujón que me estaba dando.
- ¡He dicho vade retro, leñe!
- ¡Pues lo siento majo a mi me hables en cristiano!
- ¡Más cristiano que el latín imposible!
- ¡Pues espera y veras!

Se separó un paso, de pronto el escote de la prenda que llevaba se abrió de tal modo que empezó a deslizarse cuerpo abajo hacía el suelo ante mis ojos atónitos, en un rápido descenso, primero dejaron al descubierto los hombros, después los pechos, hubo una ligera interrupción en las anchuras de las caderas, pero un hábil movimiento de Lolita, hizo que el descenso continuara, dejando al aire el vientre, luego los muslos, y por último las pantorrillas, que es el orden en que están colocados los elementos corporales.

Me quedé perplejo a pesar de que Lolita me inmovilizaba con todos sus brazos (solo dos).Mi inmovilidad era por el asombro que me producía contemplar por primera vez una mujer completamente desnuda. Y tuve que parpadear para no quedar deslumbrado por esa superficie de carne banca.

- ¡Ven aquí cariño! ¡Soy tuya!

Sacando fuerzas de flaqueza grite pidiendo socorro.

- Pierdes el tiempo chato, no vendrá nadie.
- ¿Por qué no?
- Porque cuando han salido todos he echado el cerrojo de la puerta de la calle.
- ¡Maldita! ¡Maldita! - Murmuraba sin fuerzas mientras ella me guiaba por la senda del pecado.

Sé que fui débil, que pude defender mi virtud con más energía, que debí oponer mis uñas a sus caricias y mis dientes a sus besos. Pero purgué con creces mi debilidad y nunca mejor empleado este verbo, pues Lolita me arreó unas purgaciones de garabatillo.

Curada la infección por medio de la penicilina, y curado de la virginidad por medio de Lolita, pude repetir esta mala experiencia con más calma y mejor satisfacción.

SIGNIFICADOS

Por Antonio Écija

PARAGUAS

Es un utensilio que se utiliza principalmente en días de lluvia. Sirve al usuario para protegerse del agua, sobre todo de la lluvia, cuando la gente trata de protegerse la cabeza y el cuerpo.

COLEGIO

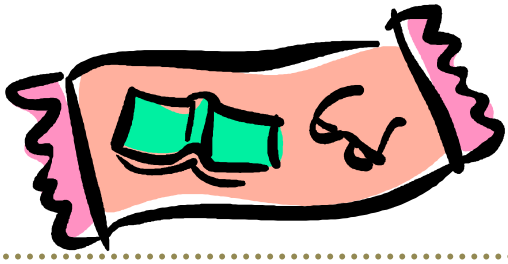
Es el lugar adecuado para ir a estudiar. Hay distintas clases, dependiendo de las asignaturas.

NUBE

Es lo que se ve mirando al cielo. El cielo es azul, pero las nubes impiden ver su color la mayoría de las veces, porque son las que propagan la lluvia.

BIBLIOTECA

Es el lugar donde se acumulan grandes cantidades de libros.



TOALLA

El diccionario da como descripción una pieza de tela que se le pueden dar distintas formas. Se utiliza para secarse el cuerpo en lugares como el baño, el río, el mar, la piscina, etc.

Las tortugas

Por JESÚS MARÍN

Las **tortugas** o **quelonios** son unos reptiles caracterizados por tener un tronco ancho y corto, y un caparazón o envoltura que protege los órganos internos de su cuerpo. De su caparazón salen, por delante, la cabeza y las patas anteriores, y por detrás, las patas posteriores y la cola. La característica más importante del esqueleto de las tortugas es que una gran parte de su columna vertebral está soldada a la parte dorsal del caparazón. El esqueleto hace que la respiración sea imposible por movimiento de la caja torácica; se realiza principalmente por la contracción de los músculos abdominales modificados que funcionan de modo análogo al diafragma de los mamíferos y por movimientos de bombeo de la faringe. El cráneo presenta características de un gran primitivismo. Aunque carecen de dientes, tienen un pico córneo que recubre su mandíbula, parecido al pico de las aves.

Al igual que todos los reptiles, las tortugas son animales ectotérmicos, lo que significa que su actividad metabólica depende de la temperatura externa o ambiental. Las tortugas mudan la piel; sin embargo, a diferencia de los lagartos y serpientes, lo hacen poco a poco. También mudan o desprenden los escudos del caparazón, individualmente y aparentemente sin un orden determinado.

El metabolismo de las tortugas es muy lento y, las especies acuáticas, pueden permanecer sin respirar durante mucho tiempo. En climas templados todas las especies hibernan regularmente.

La reproducción es ovípara y la incubación se realiza en nidos que ellas mismas excavan en la tierra, en donde el calor necesario es aportado por irradiación solar. Un caso especial es la primitiva tortuga terrestre asiática Manouria Emys, que construye un nido de aproximadamente 50 cm de altura a base de tierra y hojas. Es proverbial la extrema longevidad de las tortugas. Una de las tortugas que se conoce que vivió más es una tortuga de las Galápagos de Charles Darwin llamada Harriet; nació en 1830 y murió el 25 de junio de 2006 (vivió 175 años).

Hay tortugas de hábitat terrestre, marino y de agua dulce. También existen gran cantidad de especies con hábitats semiacuáticos: pasan una parte del tiempo en tierra firme y otra parte en agua dulce. Las de hábitat terrestre presentan dedos libres, mientras que las de los hábitats acuáticos tienen las extremidades transformadas en aletas o bien los dedos unidos por una membrana.

RINCÓN POÉTICO

Por AGUSTIN CASTRO

-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!

Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.

-No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida.
-Yo te agradezco, Abenámar,
aquesta tu cortesía.

¿Qué castillos son aquellos?
¡Altos son y relucían!
-El Alhambra eran, señor,
y la otra la Mezquita;
los otros los Alixares,
labrados a maravilla.

El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra
otras tantas se perdía
desque los tuvo labrados
el rey le quitó la vida
porque no labre otras tales
al rey de la Andalucía.

El otro es Torres Bermejas,
castillo de gran valía;
el otro Generalife,
huerta de par no tenía.

Hablara allí el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
-Si tú quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.

Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.
Hablara allí el rey don Juan,
estas palabras decía:
-Echenme acá mis lombardas
doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto,
lo bajo ello se daría.
El combate era tan fuerte
que grande temor ponía.

El invierno

La señora maestra me ha pedido que hable del invierno. El invierno es el tiempo que más me gusta, me alegra mucho ver caer el agua cuando llueve, así como la nieve detrás de una ventana, con las manos cruzadas, sólo mirando ver caer el agua, en ese momento me siento feliz.

También me resulta muy agradable salir al bosque a ver el dorado de las hojas y pisarlas. Hace años que no disfruto de ese paisaje tan maravilloso.

En invierno, la comida calentita sienta muy bien. Por ejemplo, una comida que apetece mucho y que me agrada cocinar es el "Bacalao desalao". Os voy a contar cómo hacerlo: se pone el bacalao en una cazuela de barro. Se le añaden unas pasas y unos piñones y así, todo crudo, se cubre con tomate. Se deja hervir hasta que el bacalao está en su punto de cocción. Se hace un alioli casero y se extiende por encima del bacalao, sin dejar que cueza. Está riquísimo.

SOLEDAD BERMEJO

El invierno no es la época que más me fascine del año, pero aún así, hay cosas que me agradan ¡cómo no! La nieve, por ejemplo.

Teniendo en cuenta lo molesto que es para todos el mal tiempo, no hay que negar que nos hace ilusión, a los niños y jóvenes sobre todo, lo bella que es la nieve decorando cualquier lugar, una verdadera preciosidad.

Es bonito ver esquiando a gran cantidad de personas, dispuestos a cualquier cosa.

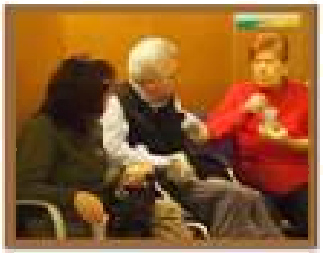
REYES GALÁN

El invierno es una estación del año, la más fría. Es la cuarta, que comprende los meses de Diciembre, Enero, Febrero y Marzo, aproximadamente. No siempre hace mucho frío, aunque Diciembre y Enero son los más fríos casi siempre.

Es una estación que gusta mucho sobre todo a las personas que practican los llamados deportes de invierno, como el esquí.

ANTONIO ÉCIJA

Gran Chocolatada Familiar



SAN ANTON 2013

El pasado viernes 18 celebramos San Antón, patrón de los animales. Todos fuimos invitados a acudir a partir de las 17'30 horas con nuestras mascotas. El salón de actos estaba llenito de residentes y familiares expectantes por ver animales, que raras veces podemos ver por el Centro.

Lo primero que hicimos fue explicar, a través de "La canción de los pajaritos", que muchos residentes conocían, quién fue San Antón, por qué era patrón de las mascotas, etc.

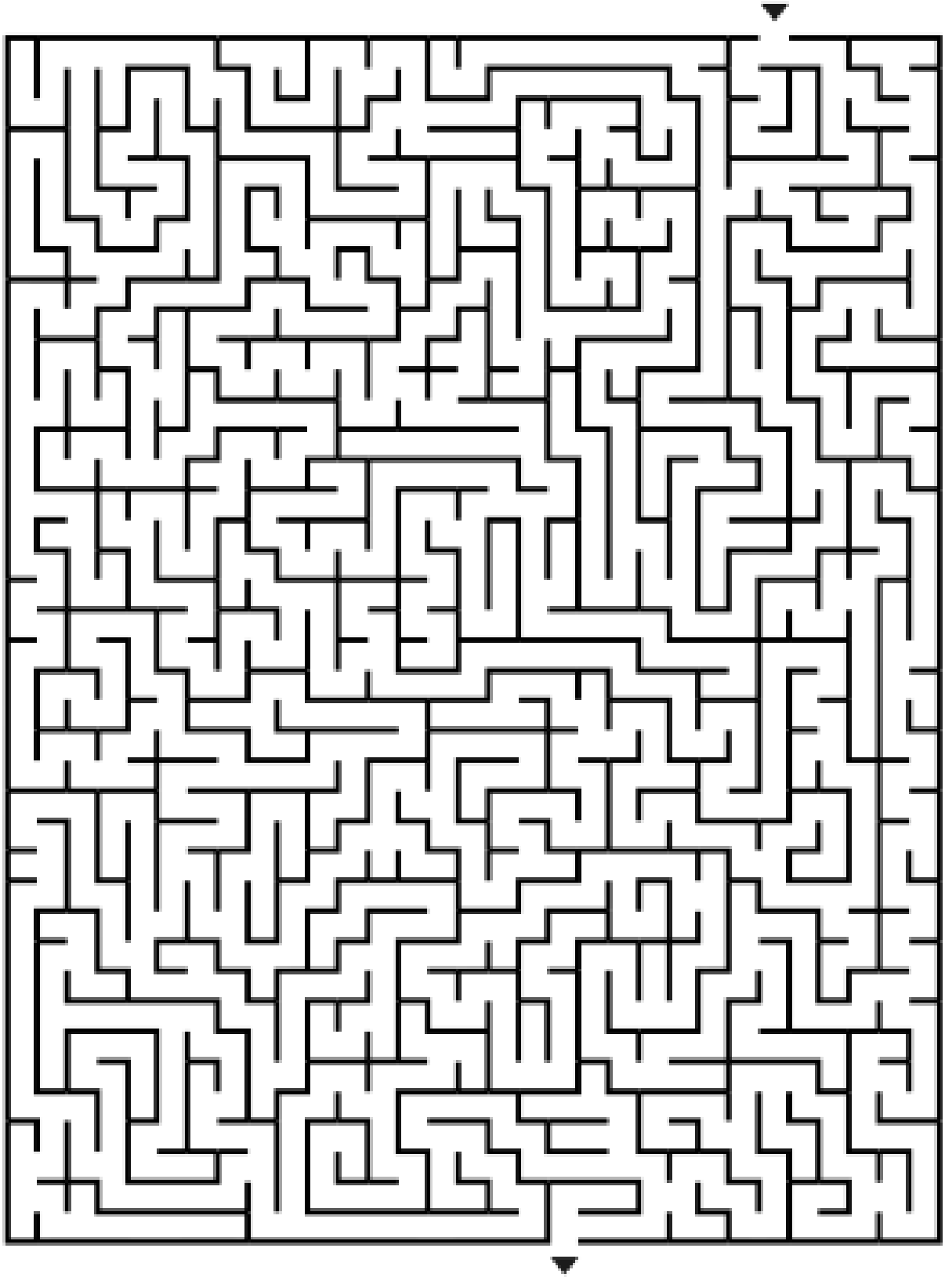
Después, uno a uno, fuimos llamando al "escenario" a los animalitos que nos visitaron. Conocimos sus nombres, edades, razas, gustos y trucos... Se portaron muy bien, aunque estaban un poco nerviosos ante tanto público. El más tranquilo fue el loro de Antonio Lozano, que ni se movía... claro, que ¡¡era de plástico!!

A través del "aplausiómetro" se eligió a la Mascota del Año, recayendo el premio en las tortugas de Jorge y Jaime, mascotas de los nietos de una de nuestras residentes. La cosa estuvo muy reñida y todos los participantes en el I Desfile de Mascotas Albertia recibieron un diploma.

Gracias a todos los que os brindasteis a participar, compañeros y familiares, pero sobre todo, GRACIAS a Tor, Grom, Cheska, Horión, y las tortugas veloces, nuestras mascotas, que aguantaron estupendamente toda la fiesta.

Pasat

Encuentra la salida del laberinto:



i e m p o s

Sopa de Letras:

P	A	T	I	N	A	R	J	B
C	L	E	E	R	D	Ñ	A	A
A	D	I	B	U	J	A	R	I
M	E	G	X	N	J	F	S	L
I	D	O	R	M	I	R	U	A
N	C	O	C	I	N	A	R	R
A	N	A	D	A	R	R	F	T
R	S	Q	Z	J	E	C	E	E
O	T	Y	L	A	I	X	A	C
A	C	A	M	P	A	R	R	A

ACAMPAR

BAILAR

CAMINAR

COCINAR

DIBUJAR

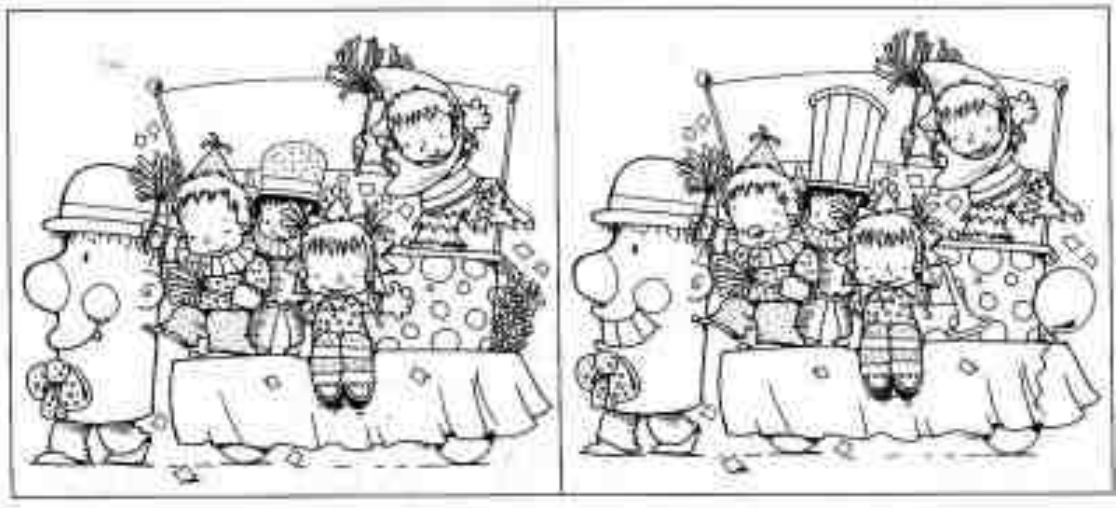
DORMIR

NADAR

PATINAR

SURFEAR

Encuentra las 5 diferencias:



Canelo

Canelo era el perro de un hombre que vivía en Cádiz a finales de los años 80. Seguía a su dueño a todas partes y en todo momento. Este hombre vivía solo, por lo que el perro era su más leal amigo y compañero.

Cada mañana se les podía ver caminando juntos por las calles de la ciudad. Una vez a la semana, el paseo era hacia el hospital Puerta del Mar, ya que el dueño de Canelo estaba en tratamiento de diálisis. Como en un hospital no pueden entrar animales, Canelo se quedaba esperando en la puerta. El hombre salía de su diálisis y juntos se dirigían de nuevo a casa. Esa era una rutina que habían cumplido durante muchos años.

Cierto día, el hombre sufrió una complicación y falleció en el hospital. Mientras tanto, Canelo, como siempre, seguía esperando la salida de su dueño tumbado junto a la puerta del hospital, pero su dueño nunca salió. El perro permaneció allí sentado, esperando durante 12 años. Ni el hambre ni la sed lo apartaron de la puerta. Día tras día, con frío, lluvia, viento o calor, seguía acostado en la puerta del hospital esperando a su amigo para regresar a casa. Los vecinos de la zona se turnaban para llevarle agua y comida. Nunca se aburrió ni se fue en busca de alimento o de otra familia.

La espera se prolongó hasta el 9 de diciembre de 2002, en que Canelo murió atropellado en la puerta del hospital.

La historia de Canelo fue muy conocida en toda la ciudad de Cádiz y, en reconocimiento al cariño, dedicación y lealtad de Canelo, se puso su nombre a una calle de la ciudad.

Actuación:

Viernes 1 Febrero 2013
17'30 h - Salón de Actos

SEMANA AFRICANA

LUNES 4 DE FEBRERO
Por la mañana: Conoce África
Por la tarde: confección de disfraces

MARTES 5 DE FEBRERO
Por la tarde: Cine: "Memoria de África"

MIERCOLES 6 DE FEBRERO
Por la mañana: taller de percusión
Por la tarde: confección de disfraces

JUEVES 7 DE FEBRERO
Por la mañana: Taller intergeneracional

VIERNES 8 DE FEBRERO
Por la mañana: Conoce África
Por la tarde: Fiesta de Carnaval

Taller sobre Educación Vial

IMPARTIDO POR:
Unidad de Educación Vial de la Policía Municipal de Madrid

Martes 5 Febrero 2013
11'30 h - Salón de Actos

FIESTA DE CARNAVAL

¡¡Viva África!!

Desfile de disfraces
Música
Bailes

Viernes 8 Febrero 2013
17'30 horas - Salón de actos

CELEBRACIÓN:

ENTIERRO DE LA SARDINA

Miércoles 13 Febrero 2013
11'30 horas - Salón de Actos

Fiesta

Día de los enamorados

Jueves 14 Febrero 2013
11'30 horas - Salón de Actos

Actuación

Coro Rociero Valdebernardo

Viernes 15 Febrero 2013
18,00 h - Salón de Actos

Excursión:

Museo Postal y Telegráfico

Precio: 15€
Lunes 18 Febrero 2013
Salida del Centro: 10'30 horas

TARDE DE KARAOKE

Viernes 22 Febrero 2013
17'30 h - Salón de Actos

COCINA DE INVIERNO

ESPECIAL POSTRES

MAGDALENAS DE LIMON

Ingredientes:

6 huevos; 1/4 litro de aceite; 1/4 de azúcar; 350 gramos de harina; 1 copita de coñac; 2 sobres de levadura; .Ralladura de 1 limón

Preparación:

Batimos los huevos y el azúcar hasta que esté bien espumoso. Añadimos el aceite y seguimos batiendo. Después añadimos el coñac, la ralladura del limón y la harina. Por último, incorporamos la levadura. Ponemos la masa en los moldes sin llenar del todo y al horno a 180ºC unos 25 minutos.

MINI NAPOLITANAS DE CHOCOLATE

Ingredientes:

1 Lámina de hojaldre fresca; Chocolate blanco, negro o con leche (a vuestro gusto); 1 yema de huevo; 3 cucharadas soperas de agua; 2 cucharadas soperas de miel de flores; Fideos de chocolate.

Preparación:

Extendemos el hojaldre sobre papel vegetal. Mezclamos el agua con la miel y pintamos toda la masa con la mezcla. A continuación colocamos los cuadraditos de chocolate en fila y vamos enrollando la masa. Cortamos los cuadraditos (asegurándonos que la masa cubra por completo el cuadradito de chocolate). Vamos colocando las napolitanas que vayamos haciendo sobre papel vegetal puesto en una bandeja de horno, dejando un dedo de separación. Con la yema de huevo y la ayuda de una brocha, pintamos la parte superior de todas las napolitanas y le ponemos encima los fideos de chocolate. Las metemos en el horno precalentado a 180º durante 20-25 minutos.