

ALEGRÍA MENSUAL

Albertia Moratalaz

Bienvenidos
a Vuestro
Hogar

FEBRERO 2014

Celebración

Día del Padre



Miércoles 19 Marzo 2014

11'30 horas - Salón de Actos

- INDICE -

DIA DEL PADRE 2014 - Página 2

ADIVINANZAS DE ALIMENTOS - Página 4

CUMPLEAÑOS DE MARZO - Página 5

EL CIRCO - Páginas 6 y 7

PROFESIONES CIRCENSES- Páginas 8 y 9

SAN VALENTIN - Página 10

POR MIL MONEDAS - Página 11

CARTAS DE SAN VALENTIN - Páginas 12 y 13

EL RINCÓN DE LA POESÍA - Página 14

RINCON DEL DIBUJO: ENAMORADOS - Página 15

¿QUIEN ES QUIEN?- Página 16

ARRANCAN LOS NICO 2014- Página 17

PASATIEMPOS - Páginas 18 y 19

LOS PAYASOS DE LA TELE - Páginas 20 y 21

COCINA DEL MUNDO: CUBA - Página 22

ACTIVIDADES CULTURALES - Página 23

PEM - Página 24

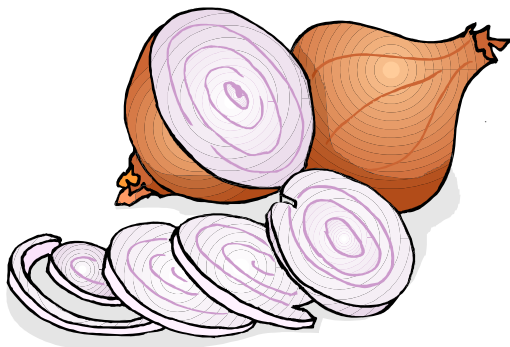
ADIVINANZAS DE ALIMENTOS

De verde me volví negra
y me molieron con tino,
hasta que al final del todo,
de mí hicieron oro fino.



Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan sólo de blancos dientes.

Me abrigo con paños blancos
luzco blanca cabellera
y por causa mía llora,
hasta la misma cocinera.



Ave soy, pero no vuelo;
mi nombre es cosa muy llana:
soy una simple serrana,
hija de un hijo del suelo.

Blanca soy
y, como dice mi vecina,
útil siempre soy
en la cocina.



Somos blancos,
larguiruchos,
nos fríen en las verbenas,
y dorados, calentitos,
nos comen nenes y nenas.

Cumpleaños Marzo 2014

Andrea Cruces cumple el 3 de Marzo 92 años

Isidra Montalbán cumple el 4 de Marzo 87 años

Marcelino Moratinos cumple el 8 de Marzo 91 años

Purificación Botanz cumple el 10 de Marzo 86 años

Rosario Alcántara cumple el 10 de Marzo 89 años

José Manuel Torres cumple el 14 de Marzo 91 años

Antonia Gil cumple el 15 de Marzo 89 años

José Antonio Junca cumple el 15 de Marzo 82 años

Milagros González cumple el 17 de Marzo 85 años

Rufino San Millán cumple el 18 de Marzo 67 años

María Cano cumple el 19 de Marzo 82 años

Carmen Díaz cumple el 24 de Marzo 83 años

Luisa Sánchez-Pardo cumple el 25 de Marzo 92 años

Adela Picón cumple el 28 de Marzo 82 años

Esther Soto cumple el 30 de Marzo 89 años

Juana Moreno cumple el 30 de Marzo 94 años

EL CIRCO

Por Félix Benavente

Un circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, payasos, magos, tragafuegos, adiestradores de animales y otros artistas. Es presentado en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público. Las pistas de los circos suelen ser áreas circulares donde se presentan las funciones; por consiguiente, el circo de tres pistas es considerado más atractivo por la variedad de espectáculos que se disfrutan al mismo tiempo.

En la actualidad existen circos estables y fijos geográficamente, y algunos de éstos no poseen actos que incluyan animales, pero en muchas ocasiones el circo continúa con su carácter pasajero, lo cual puede ser anunciado por un desfile, avisando que el circo va llegando al poblado.

La historia del circo se remonta al legado cultural dejado por algunas de las civilizaciones antiguas, desde el lejano Oriente hasta el occidente. En estas sociedades, aproximadamente 3.000 años atrás, algunas de las actividades que hoy relacionamos como parte del contenido circense, como la acrobacia, el contorsionismo o el equilibrismo, tenían una utilidad altamente relacionada con la preparación de guerreros, con los rituales religiosos y con las prácticas festivas (Viveiro de Castro, 1998).

De acuerdo con los antropólogos Blanchard y Cheska (1986: 67), la práctica de la acrobacia se remonta a la cultura mesopotámica, con un pasado de más de 3000 años. En ese momento, según estos autores, el acróbata competía «consigo mismo, con las fuerzas de la naturaleza y con sus propios compañeros de tribu».

Paralelamente en China, el «arte acrobático», o simplemente la acrobacia, «tiene una historia milenaria», superior a los 2000 años, conforme prueban los hallazgos arqueológicos. Una de las pruebas más antiguas de la existencia del circo es una pintura encontrada en Egipto en la tumba de Ben Hassan con fecha aproximada de 2040 a.C.

En el antiguo oriente los malabaristas y acróbatas ya viajaban juntos en troupés, utilizando todo tipo de objetos, tales como el diábolo y los jarrones de porcelana. Por otro lado, en Grecia, los gladiadores en su búsqueda particular por demostrar gran fuerza, realizaban juegos malabares con objetos de gran porte (en su mayoría pesados), como las ruedas de los carros. Con los primeros viajes a América, llegaron noticias de las costumbres indígenas, como en el caso de los aztecas, especializados en el antipodismo (malabares con los pies).



Con todo, fueron los romanos que en la antigüedad dieron el nombre «circo» a las actividades de entretenimiento, o mejor dicho, a los espectáculos públicos. Según el diccionario de la RAE, el circo era «el lugar reservado entre los romanos para algunos espectáculos, especialmente para las carreras de carros y caballos. Tenía comúnmente forma de paralelogramo prolongado, redondeado en uno de sus extremos, con gradas alrededor para los espectadores». Además de las carreras, en el circo romano, los desafíos concentraban los duelos de vida y muerte, entre hombres y animales, un concepto parecido al que tenemos en la actualidad (corridas de toros).



Tras la decadencia de estas civilizaciones antiguas, principalmente las occidentales, las artes corporales se eclipsaron, perdiendo su interés entre la población. Posteriormente, en la Europa de la Edad Media, las artes corporales empezaron a recobrar su espacio, volviendo poco a poco a la realidad ciudadana. Pero fue en el Renacimiento cuando los artistas circenses volvieron a tomar los pueblos, las calles de muchos países europeos, ampliando el status social de dicha cultura. En este período las “troupes de saltimbanquis” ya incluían en sus espectáculos la música, el baile, los cuentos populares, las narraciones épicas, los títeres, además de las habilidades clásicas como la acrobacia y los malabares.

En muchos pueblos se llegaba a acoger a los artistas itinerantes, ofreciéndoles un lugar para presentar sus espectáculos, como atracción de los acontecimientos públicos importantes. De forma lenta, pero sólida, se pudieron formalizar itinerarios, caminos por los cuales miles de artistas solían pasar durante todo el año.

El circo contemporáneo se caracteriza por una mezcla de prácticas, de las cuales podemos destacar la música, el teatro, la pantomima, la acrobacia, la gimnasia, etc. Se trata de un modelo artístico de circo, en el que la técnica está al servicio del arte, de la expresión.

El primer circo moderno fue inaugurado por Philip Astley en Londres el 9 de enero de 1768.



PROFESIONES

Acróbata

La acrobacia (del griego akros, "alto", y bat, "andando", es decir, «andar de puntillas») es una actividad deportiva y también un arte escénica que implica equilibrio, agilidad y coordinación. El acróbata es la persona que, con riesgo y gran habilidad, salta, baila o hace cualquier otro ejercicio sobre el trapecio, la cuerda floja, etc., en los espectáculos públicos



Malabarista

Por malabarismo se entiende al arte de manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, usualmente sin dejar que caigan al suelo. Los juegos malabares son juegos que por su dificultad y belleza hacen necesaria cierta habilidad psicomotriz por parte de quien los realiza para llevarlos a cabo, que es el malabarista. Para ello, el malabarista se sirve de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos o cabeza. Los juegos malabares son unas de las atracciones clásicas del circo. De cara al público son vistosos porque parece que es casi imposible hacerlos.

Domador



Domar indica amansar a un animal violento mediante ejercicios y enseñanzas de tal forma que, al final, es capaz de comportarse de una forma más pacífica con el entorno que le rodea. En el circo, se doman leones, tigres, elefantes o panteras. En los últimos años, se incluyen espectáculos con otros animales como caballos, perros o serpientes.

CIRCENSES

Por Rosario Alcántara

Payaso

Un payaso (del italiano pagliaccio), es un personaje estereotípico representado comúnmente con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo y pelucas llamativas. Generalmente se le asocia con un artista de circo, cuya función es hacer reír a la gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos, pero también es un actor satírico que se burla de la cotidianidad. Además se le da el mote a cualquier persona que tiene a tener un humor chusco. En algunas culturas, la vestimenta y el maquillaje del payaso denotan una jerarquía, desde el maquillaje de vagabundo hasta la cara blanca. En algunas sociedades los payasos se relacionan con otros ámbitos y temas, sobre todo de la televisión, donde aparecen representados incluso como personajes malvados.



Trapecista

Un trapecista es un artista de circo que realiza acrobacias sobre el trapecio. Los trapecistas constituyen una de las actuaciones clásicas del circo e incluidas entre las artes circenses. Los actos del trapecista son muy apreciados por el público por su riesgo y espectacularidad. La labor tradicional del trapecista es la de realizar piruetas de dificultad creciente sobre el trapecio mientras éste se balancea. Algunas de las acrobacias más comunes son: dar la vuelta quedando por un momento suspendido en el aire o sujeto por una mano; voltearse verticalmente alrededor del trapecio; balancearse

sin pies ni manos apoyado tan solo por el torso; quedar sujeto boca abajo por los laterales del trapecio; quedar sujeto tan solo por los empeines. El número con dos trapecios es mucho más vistoso y espectacular. En él participan al menos dos trapecistas uno en cada trapecio de los cuales uno se balancea siempre boca abajo y el otro hace piruetas en el aire para ser recogido por el primero. La inercia del ejercicio permite al primer artista soltar el trapecio y recuperarlo en el recorrido de vuelta. Entre los números que se realizan se encuentran: la voltereta simple; la voltereta y media para ser agarrado por los pies; la doble voltereta más conocida como doble salto mortal.



SAN VALENTIN

Por Jesús Marín

Valentín –conocido como San Valentín– se refiere a uno de los tres santos mártires romanos del s.III de existencia discutida, que vivieron en la antigua Roma. La fiesta de San Valentín fue declarada por primera vez alrededor del año 498 por el papa Gelasio I. Según la Enciclopedia Católica, el santo cuya festividad cayó en la fecha conocida hoy como Día de San Valentín, fue posiblemente uno de los tres mártires ejecutados en el año 270 d.c durante el reinado del Emperador Claudio II:

- Un médico romano que se hizo sacerdote y que casaba a los soldados, a pesar de que ello estaba prohibido por el emperador Claudio "El Gótico" que lo consideraba incompatible con la carrera de las armas. El emperador ordenó decapitarlo en el 270. Muy venerado en Francia, en la diócesis de Jumièges.

- Un obispo de la ciudad de Interamna (hoy Terni, Italia), donde se encuentran los restos del cuerpo conservados en la homónima basílica, y donde el 14 de febrero es la fiesta patronal.

- Un mártir de la provincia romana de África.

Se cree que el sacerdote y el obispo Valentín están enterrados en la *Via Flaminia* en las afueras de Roma. En el siglo XII, la puerta de la ciudad romana conocida en tiempos antiguos como la *Puerta Flaminia* (ahora conocida como Porta de Popolo) era conocida como la *Puerta de San Valentín*.

Sin embargo, poco se sabe sobre las vidas de estos tres hombres. Muchas de las leyendas que los rodean actualmente fueron probablemente inventadas durante la Edad Media en Francia e Inglaterra cuando el día festivo de 14 de febrero empezó a ser asociado con el amor, a raíz de la historia de San Valentín, quien habría sido ejecutado un 14 de febrero al no querer renunciar al cristianismo y haber casado a parejas en secreto después que el matrimonio fue prohibido por el emperador Claudio II. Otra leyenda dice que es patrono de los enamorados porque su fiesta coincide con el momento del año en que los pájaros empiezan a emparejarse.

La festividad se borró del calendario eclesiástico por la Iglesia católica en el año 1969 como parte de un intento por eliminar santos de un origen posiblemente legendario, aunque sigue siendo celebrada localmente por algunas parroquias. También es venerado como santo por la Iglesia Ortodoxa y por la Iglesia anglicana.

Por mil monedas

Por JESÚS MARÍN

Había una vez, un hombre muy enfermo y sin recursos, que desesperado se comprometió a sacrificar la cantidad de cien bueyes a los dioses, si estos le ayudaban a curarse completamente.

Los dioses, a los que siempre les gusta probar a los mortales, decidieron ayudarle y comprobar si era cierto lo que el hombre decía.

Recuperado por completo de sus dolencias y al no tener los animales, ni el suficiente dinero para darles la ofrenda prometida a sus benefactores, fabricó cien bueyes de sebo y los llevó al templo para que fueran sacrificados.

-Oh Dioses, aquí tenéis lo que os había prometido.

Al verse engañados, trazaron un plan para darle una buena lección a este hombre tan embustero. Mientras dormía, se introdujeron en uno de sus sueños, mostrándole una gran bolsa con mil monedas de plata en una playa cercana.

Extasiado ante esa enorme fortuna, se despertó inmediatamente, dirigiéndose todo lo rápido que pudo hasta la playa. Allí, no solo no encontró ninguna bolsa, sino que además fue capturado por unos piratas, que lo vendieron como esclavo en la ciudad más cercana, obteniendo por su venta mil monedas de plata.

HISTORIAS

Querida tormento:

Cuánto te echo de menos, cuánto añoro tus caricias y tus besos, y cuándo me inspirabas para hacer poesía. Recordarás aquella que te hice, esa que decía:

*"Eres mi princesa adorada,
que en mis sueños siempre encuentro,
y que quisiera que cuánto soñara
al despertar fuera cierto."*

Siento mucho no ser más joven, pero tú sabes que siempre te he querido. Quisiera que en esta vida que estamos empezando de nuevo en la Residencia, nos sea lo más grata posible, aunque eche de menos nuestra vida anterior.

Te quiero de verdad, *Julio*
(*Julio Luján*)

Aproximadamente después de sesenta años de casados, pasamos a una segunda experiencia, hemos dejado la casa en la que hemos visto crecer a nuestros cinco hijos, dónde hemos sido felices.

Como digo, hemos dejado nuestra casa para pasar a unos apartamentos residenciales y nuestro propósito es tener una mejor calidad de vida. En un principio mis hijos no se lo tomaron muy bien, pero a mí pienso que algo (como puede ser Dios) me ha estado empujando para hacerlo. Tanto es así, que no he tenido ni un solo momento de duda.

Estamos contentos, y mis hijos también porque ven que nos estamos adaptando muy bien.

Tengo que decir que yo particularmente me he dejado algunas cosas por el camino al venirme, cosas que intento recuperar en este sitio, por eso estoy intentando asistir a los talleres. Busco el bien mío y el de mi marido, que en casa no hacía más que ver la televisión.

Como estamos en el mes de los enamorados, quiero decir "VIVA EL AMOR".

Juana Asensio



DE AMOR

A FERNANDA EN SAN VALENTÍN

En este día tan cursilón
voy a hacerte una confesión:
Hace 60 años, tus ojos me lanzaron
aquellos dardos del dios Cupido
que alcanzaron de lleno en mi corazón.

Nos enamoramos de inmediato,
nuestros gustos fueron compartidos,
nos casamos, tuvimos dos hijas
que aumentaron nuestro amor.

Nunca nos separamos
y disfrutamos de nuestras vidas,
de nuestra hacienda
y de nuestro amor.

Tu cabeza se trastornó,
pero sé que me amas
como te amo yo.

En este día del amor
yo te prometo como entonces:
juntos debemos seguir
porque como la tierra
es para el sembrador,
tú lo eres todo para mí:
¡Mi amor!

Antonio Lozano

Yo os voy a contar mi “historia de amor” con mi madre. A los 6 años me sacaron de su lado y fue una experiencia muy rara para mí. Siempre la he querido mucho, aunque he convivido muy poco con ella.

Siempre la he recordado muy guapa, una mujer muy buena, la mujer más elegante del mundo.

Una vez fue a verme a la casa de la familia con la que estaba, una familia muy buena de Castellón. Todo el mundo me decía que tenía una madre muy guapa y yo no podía nada más que llorar, pues no creía que mi madre pudiera estar ahí conmigo, fue una gran sorpresa.

Después la vi poco tiempo más, nunca la podré olvidar y tengo en mi memoria su recuerdo con mucho cariño.

Soledad Bermejo

El rincón de la poesía

Por Luisa Ceinos

En tu boca roja y fresca
beso, y mi sed no se apaga,
que en cada beso quisiera
beber entera tu alma.

Me he enamorado de ti
y es enfermedad tan mala,
que ni la muerte la cura,
¡bien lo saben los que aman!

Loco me pongo si escucho
el ruido de tu charla,
y el contacto de tu mano
me da la vida y me mata.

Yo quisiera ser el aire
que toda entera te abraza,
yo quisiera ser la sangre
que corre por tus entrañas.

Son las líneas de tu cuerpo
el modelo de mis ansias,
el camino de mis besos
y el imán de mis miradas.

Siento al ceñir tu cintura
una duda que me mata
que quisiera en un abrazo
todo tu cuerpo y tu alma.

Estoy enfermo de ti,
de curar no hay esperanza,
que en la sed de este amor
loco

tu eres mi sed y mi agua.

Maldita sea la hora
en que contemplé tu cara,
en que vi tus ojos negros
y besé tus labios grana.

Maldita sea la sed
y maldita sea el agua,
maldito sea el veneno
que envenena y que no mata.

En tu boca roja y fresca
beso, y mi sed no se apaga,
que en cada beso quisiera
beber entera tu alma.



Rincón del dibujo:



Por SOLEDAD BERMEJO



Por GUILLERMA GARCIA

ENAMORADOS



Por SERGIA LUQUE



Por ROSARIO ALCANTARA

¿QUIÉN ES QUIÉN?

Le damos un cambio a la sección. En esta ocasión, tendréis que descubrir quién son estas 6 famosas tonadilleras. Os damos la primera letra del nombre y el apellido. ¡¡A jugar!!



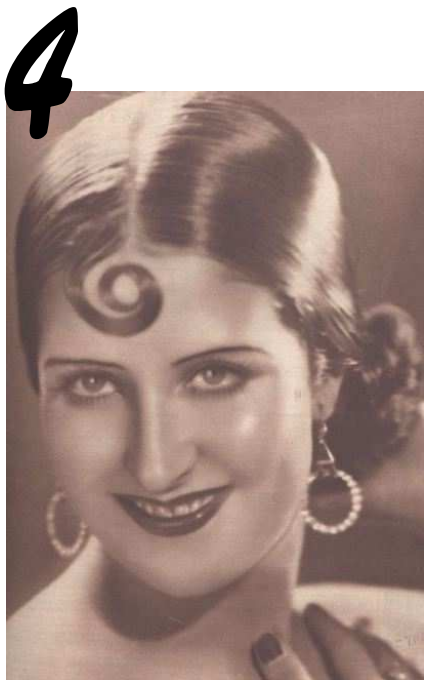
R_____ J_____



I_____ P_____



M_____ de T_____



E_____ C_____



C_____ S_____



J_____ R_____

Arrancan los



NICO 2014

Cómo muchos sabréis, en 2013 nos presentamos por primera vez al concurso de cortos para mayores "NICO", organizado por Mundomayor.com. Con "Forever", que así se llamó nuestro corto, conseguimos el premio a la Mejor Producción.

Este año, nos volvemos a presentar, ¡¡queremos más premios!! Ya estamos trabajando en la trama y guión de nuestro corto, pero no podemos contároslo aún, pues daríamos ventaja a nuestros "contrincantes", que serán muchos y muy buenos, residencias de todo el país disputándose varios premios:

- Mejor guión
- Mejor producción
- Mejor actor principal
- Mejor actriz principal
- Mejor idea original
- Mejor vídeo
- Vídeo más votado

Durante el mes de marzo realizaremos los castings para repartir los papeles del corto y, si todo marcha bien, comenzaremos nuestros ensayos y las grabaciones. Estamos deseando poder contaros más cosas.

Podéis seguirnos a través de Facebook, en nuestra nueva página **Corto "¿?" Nico 2014**.

Pasatiempos

Encuentra en la sopa de letras
15 palabras que empiezan por M:

M	A	D	R	E	T	R	S	R	A	S	E	E	A	Y
O	O	L	A	R	A	D	M	O	R	A	D	O	T	O
L	M	O	L	A	E	A	U	A	R	T	C	M	R	L
A	O	L	O	S	I	E	L	A	E	A	R	U	S	U
M	R	K	I	S	C	A	A	S	M	C	E	E	D	S
I	S	O	L	A	T	R	T	E	A	R	R	B	F	B
L	A	M	A	N	G	O	O	T	S	E	D	L	C	F
A	O	O	R	G	T	A	R	H	C	A	A	E	M	H
G	L	L	F	M	U	D	F	D	A	E	E	S	O	I
R	I	U	E	O	J	S	R	F	R	A	A	I	V	E
O	C	A	S	R	J	D	A	C	A	C	C	I	I	L
R	F	S	S	E	D	R	S	E	J	S	D	M	L	O
T	R	D	C	N	S	M	A	L	E	T	A	E	O	G
F	G	A	A	A	T	G	A	G	U	S	S	Z	L	T
A	T	S	R	F	E	S	M	O	N	O	Y	C	A	R
M	A	S	T	I	C	A	R	F	Y	A	C	L	A	A
A	S	R	D	E	S	A	E	C	B	S	A	A	T	C
A	C	D	M	U	E	L	A	V	A	S	E	A	R	E

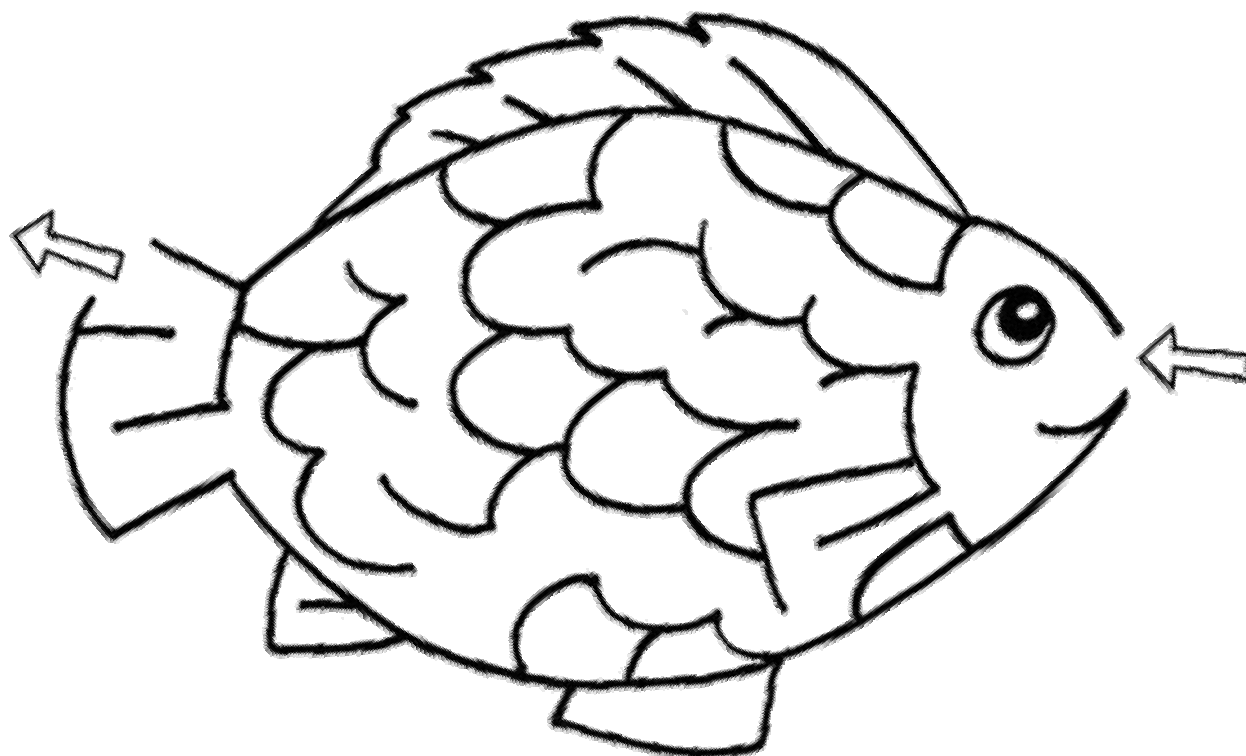
de invierno

SUDOKU

		5	3					
8							2	
	7			1		5		
4					5	3		
	1			7				6
		3	2				8	
	6		5					9
		4					3	
					9	7		



Laberinto - PEZ



LOS PAYASOS

Los **payasos de la tele** es el nombre con el que popularmente se conocía a la compañía de payasos españoles formado inicialmente por: **Gaby** (Gabriel Aragón, 1920-1995), **Fofó** (Alfonso Aragón, 1923-1976) y **Miliki** (Emilio Aragón, 1929-2012), a los que con posterioridad y sucesivamente se unirían **Fofito** (Alfonso Aragón hijo, 1949, hijo de Fofó), **Milikito** (Emilio Aragón, 1959, hijo de Miliki) y **Rody** (Rodolfo Aragón, 1958, hijo también de Fofó).

Gaby, Fofó y Miliki son herederos de una larga tradición familiar circense, que se remonta al siglo XIX. Los tres eran hijos de Emilio Aragón Foureaux (Emig) y sobrinos del grupo cómico “Pompoff, Thedy y Emig”. Otros miembros de la familia dedicados al mundo del circo fueron sus primos Nabucondonosorcito y Zampabollos. José María, Teodoro y Emilio eran hijos de Virginia Foureaux y Gabriel Aragón Gómez (El Gran Pepino), que dieron inicio a la saga circense. A su vez, Virginia era hija de Jean Philippe Foureaux, oficial jefe de caballería del ejército sueco y experto domador. Su madre fue la bailarina acróbata sobre caballo Rocío Bermúdez Contreras, nacida en Carmona.

Gaby, Fofó y Miliki adoptaron respectivamente los papeles de clown, augusto y contraugusto. Gaby se inició en solitario en 1934 con el nombre Homobono, pero en 1939 formaron un trío, conocido como Gaby, Fofó y Emilín. Posteriormente Emilio se cambió el nombre por Miliki. Comenzaron sus actuaciones en España en el año 1939 en el Circo Price. En 1946 los tres hermanos emigraron a América, donde permanecerían más de un cuarto de siglo. En un primer momento se instalaron en Cuba, donde hicieron sus primeras incursiones en el mundo de la televisión a partir de 1949. En los años siguientes, la difusión de sus programas por otros países de Latinoamérica los convierte en rostros conocidos en México, Argentina, Venezuela, Puerto Rico y EEUU.

En 1972, regresan a España contratados por Televisión Española para ponerse al frente de un nuevo programa infantil, que adoptó el nombre de El Gran Circo de TVE. Este programa sustituyó al también afamado Los Chiripitifláuticos.



DE LA TELE

Por SOLEDAD BERMEJO

Alcanzaron un grandísimo éxito, que hizo que el programa se prolongase hasta 1981. Los conocidos como Los Payasos de la tele se convierten así en un auténtico fenómeno sociológico en la España de los años 70, y su programa alcanza índices de aceptación muy destacados en la época.

Tras el fallecimiento de Fofó, en 1976, el hijo de Miliki, Emilio Aragón Álvarez, se une al grupo con el nombre artístico de Milikito. Es un payaso, en principio mudo, en la tradición de Harpo Marx, y que se hace entender mediante un cencerro. Más tarde, al abandonar éste el programa en 1981, se produce la que sería la última incorporación al equipo: Rody (Rodolfo Aragón), el hijo pequeño de Fofó, que se disfraza de negro cubano, como hacía Emig.

Finalmente, el programa fue retirado de la parrilla de TVE en 1983. Tras algunas giras circenses durante los siguientes dos años, con el título de El fabuloso mundo del circo, el grupo se disolvió definitivamente.

Los Payasos de la Tele recibieron el TP de Oro al Personaje más popular en 1974.

No hay artistas que hayan tenido una carrera, dirigida al mundo de los niños, con mayor reconocimiento y éxito en nuestro país. Su trabajo les consagró en la televisión, el cine y la música. Más allá de nuestras fronteras, también consiguieron un éxito arrollador en países como Argentina, México, Venezuela, Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos. Saludos tan famosos como: “¿Cómo están ustedes?” y canciones para el recuerdo como “El auto de papa”, “Como me pica la nariz”, “Susanita”, “La Gallina Turuleca”, “El reloj de Rufo” o “Había una vez un circo”, que siguen de plena actualidad entre los niños de hoy.

Cocina del Mundo:

CUBA

Segunda entrega de nuestra nueva sección en la que hablaremos de una o varias recetas de cocina típicas de diferentes países. Este mes, seguimos con Cuba, isla enclavada en el mar Caribe.

Guiso de berenjena

Ingredientes

- 1 berenjena mediana o grande de acuerdo a la cantidad de comensales
- 2 tomates maduros
- 1 cebolla grande
- 1 pimiento verde grande
- 1 zanahoria grande
- Para especiar: albahaca, orégano, vino seco o vino blanco, aceite, sal al gusto

Preparación

1. Se pica la berenjena en trozos medianos.
2. Se pone agua a calentar y cuando este hirviendo, se echa la berenjena y se le da dos minutos. Se saca y se escurre.
3. Se pica la cebolla y el pimiento en tiras finas. Se ralla la zanahoria, pero no muy fina.
4. Los tomates se pican en porciones alargadas.
5. Se pone el aceite a calentar y se le añade la cebolla y el pimiento, posteriormente se añade el tomate y se deja sofreír unos minutos.
6. Se añade la berenjena, la zanahoria rallada, la albahaca, el orégano, el vino y sal y se tapa, dejándola cocer a fuego lento hasta que haya gastado un poco de líquido.
7. Es perfecta para acompañar carnes, pescado o pollo.



SEMANA de la MUJER

Durante toda la semana: exposición "MUJERES"

LUNES 3 MARZO 2013
Por la tarde: taller de pintura "Mujeres de la historia"

MARTES 4 MARZO 2013
Por la tarde: cine "Las chicas de la Cruz Roja"

MIÉRCOLES 5 MARZO 2013
Por la tarde: taller de pintura "Mujeres de la historia"

JUEVES 6 MARZO 2013
Por la tarde: actuación Coral "Banguilad"

VIERNES 7 MARZO 2013
Por la tarde: gran bingo especial

Albertia

ACTIVIDADES

Actuación coral

BANGUILAD

Jueves 6 Marzo 2014
17'30 h - Salón de Actos

Albertia

CONCERTS

Gran tarde de BINGO



Viernes 7 Marzo 2014
17'30 h - Sala de T.O.

Albertia

Visita al SENADO



Precio: 16€

Martes 11 Marzo 2014
Salida del Centro: 11'00 horas

Albertia

Cuentacuentos LOS MAYORES TAMBIÉN CUENTAN

Fundación Girasol

Viernes 14 de Marzo de 2014
17'30 horas - Salón de Actos

Albertia

Actividad: ¡BIENVENIDA, PRIMAVERA!!



VIERNES 21 MARZO 2014
11,30 HORAS - SALÓN ACTOS

Albertia

Tarde de:



camilo sexto

Viernes 21 Marzo 2014
17'30 horas - Salón de Actos

Albertia

TARDE DE KARAOKE



Viernes 28 Marzo 2014
17'30 h - Salón de Actos

Programa Entrenamiento de Memoria

Desde el departamento de Psicología, se realiza, entre otras actividades, el Programa de Entrenamiento de Memoria (PEM), impartido dos días en semana y enfocado para usuarios de Centro de Día y residentes de Residencia y Apartamentos con grado de deterioro leve-moderado (GDS 3-4).

Los asistentes son seleccionados por Nuria, nuestra psicóloga, tras una valoración exhaustiva previa (que se realiza a todos y cada uno de los usuarios y residentes del Centro).

Los objetivos del taller son:

- **Generales:**

- ✿ Mantener la capacidad funcional y preservar la autonomía de los usuarios /residentes mayores de 65 años con pérdida de memoria asociada a la edad, mejorando su calidad de vida.
- ✿ Enseñar a los participantes mediante ejercicios prácticos las principales estrategias de memoria, tanto internas como externas, de manera que puedan aplicarlas en la vida diaria para solventar sus problemas de memoria.

- **Específicos:**

- ✿ Conocer los mecanismos implicados en el funcionamiento de la memoria.
- ✿ Mejorar las habilidades perceptivas y atencionales.
- ✿ Aprender a utilizar estrategias de memoria internas, tanto visuales como verbales.
- ✿ Conocer en qué consisten las ayudas externas y aplicarlas a situaciones concretas.
- ✿ Conocer y evitar los olvidos cotidianos.
- ✿ Cambiar estereotipos negativos sobre la irreversibilidad de las alteraciones de la memoria.

El taller se realiza en la Sala Cognitiva de la Sala Multisensorial.



Nuria Muñoz
Psicóloga Albertia Moratalaz

Albertia MORATALAZ

Hacienda de Pavones 261
28030 Madrid

91 324 68 00

moratalaz@albertia.es

Facebook: Albertia Moratalaz

Albertia
Servicios Sociosanitarios